



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Máster

A CALISTO LE GUSTA TU PUBLICACIÓN: *LA CELESTINA* A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

CALISTO LIKED YOUR POST: *LA CELESTINA* THROUGH THE MEDIA

Autor

Marcos Estallo Escar

Directora

María José Galé Moyano

Curso 2018-2019

Facultad de Educación

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Presentación .....	1
1.2. Reflexión sobre las competencias adquiridas .....	2
1.2.1. <i>Contexto de la actividad docente</i> .....	2
1.2.2. <i>Interacción y convivencia en el aula</i> .....	3
1.2.3. <i>Procesos de enseñanza-aprendizaje</i> .....	4
1.2.4. <i>Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo</i> .....	6
1.2.5. <i>Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad Lengua Castellana y Literatura</i> .....	6
1.2.6. <i>Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura</i> .....	8
1.2.7. <i>Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura</i> .....	9
1.2.8. <i>Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura</i> .....	11
1.2.9. <i>Contenidos disciplinares de Lengua Castellana</i> .....	12
1.2.10. <i>Contenidos disciplinares de Literatura</i> .....	12
1.2.11. Competencias adquiridas en los <i>Prácticum I, II y III</i> .....	14
2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE LOS PROYECTOS .....	17
2.1. Unidad Didáctica. <i>Romances, elegías y alcahuetas: La literatura prerrenacentista</i> 18	
2.1.1. Objetivos y contenidos .....	19
2.1.2. Competencias clave.....	19
2.1.3. Actividades.....	20
2.1.4. Principios metodológicos .....	24
2.1.5. Evaluación.....	26
2.1.6. Atención a la diversidad.....	27
2.1.7. Reflexión crítica sobre la aplicación de la Unidad Didáctica .....	28
2.2. Proyecto de Innovación. <i>A Calisto le gusta tu publicación</i> .....	35
2.2.1. Justificación.....	35
2.2.2. Marco teórico y estado de la cuestión .....	36
2.2.3. Objetivos .....	41
2.2.4. Metodología .....	41
2.2.5. Actividades y secuenciación .....	42
2.2.6. Evaluación.....	44

2.2.7. Reflexión y conclusiones .....	45
3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	46
4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA .....	48
5. BIBLIOGRAFÍA .....	51

# **1. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Presentación**

Mi nombre es Marcos y soy licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza donde actualmente estoy cursando este Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas, concretamente por la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

Desde mis años como estudiante de Secundaria y Bachillerato siempre tuve una especial predilección por la literatura, sobre todo por el análisis de las obras literarias. Tras realizar las pruebas de acceso a la universidad decidí seguir mi pasión por la literatura y me matriculé en el grado de Filología Hispánica. Cuatro años después y una vez acabada puedo afirmar que no me arrepiento lo más mínimo de haber elegido mi carrera ya que, por una parte, ha asentado mis conocimientos y mi gusto por el estudio de las obras literarias, y por otra, me ha mostrado nuevas disciplinas que no se estudian en el instituto como la fonética o la pragmática.

Siendo sinceros decidí realizar en este Máster porque no sabía qué hacer después de la carrera, ya que las salidas profesionales no eran muchas. Entré en el Máster sin ninguna esperanza de que fuera a gustarme y, nueve meses después, puedo afirmar que he encontrado mi vocación. Los conocimientos y habilidades adquiridos gracias a las asignaturas, y sobre todo al periodo de prácticas en los centros escolares, me ha permitido ver la importancia de la profesión docente, además de lo gratificante que puede llegar a resultar ver cómo tus alumnos y alumnas logran sus objetivos y se interesan por tu materia.

El presente Trabajo de Fin de Máster pretende dar cuenta de todo lo aprendido a lo largo de este periodo de tiempo. Se comenzará con un panorama general de las asignaturas y periodos de prácticas que conforman los dos cuatrimestres, además de una reflexión sobre las competencias adquiridas. Después se expondrán dos de los muchos proyectos realizados en el Máster, concretamente la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación, ambos acompañados de una reflexión sobre lo que sucedió al ponerlos en práctica, además de la conexión entre ambos. Por último, el trabajo terminará con una reflexión sobre este periodo académico y una serie de propuestas para mi futuro como docente.

## **1.2. Reflexión sobre las competencias adquiridas**

### **1.2.1. Contexto de la actividad docente**

Esta primera asignatura, *Contexto de la actividad docente*, a su vez está dividida en dos partes diferentes, cada una con su propio docente.

Por un lado, se encuentra la parte de Didáctica y Organización Escolar (D.O.E.) impartida por el profesor Luis Ángel Martínez, en la que se abordaron aspectos legislativos de la acción docente como, por ejemplo, las distintas leyes de la educación que ha tenido España en los últimos años (desde la Ley Moyano hasta la actual Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa) o los diferentes documentos que existen en los centros escolares para regular la acción de los profesores, alumnos y demás miembros que conforman la comunidad educativa. El trabajo práctico realizado en esta parte de la asignatura consistió en el análisis de uno de los múltiples documentos existentes en un centro educativo, concretamente se analizó el Plan de Convivencia del IES Andalán. El material con el que se ha trabajado ha sido el libro de Jacobo Cano y José Luis Bernal titulado *Organización de los centros educativos* (2014), que no solo ha sido útil para preparar la asignatura, sino que también ha sido de gran ayuda a la hora de realizar el Prácticum I.

El conocimiento y manejo de los documentos institucionales relacionados con el buen funcionamiento de un centro fue muy beneficioso en la formación adquirida durante el Máster, ya que se nos mostró la realidad que existe en los institutos, las leyes y los documentos a los que hay que atenerse para llevar a cabo una buena labor. Cano y Bernal destacan en su libro el complejo entramado del que se compone el centro educativo, uno de los aspectos esenciales tratados en esta parte de la asignatura “Entendemos que las personas no pueden desligarse de la estructura en la que están, ya que son ellas mismas las que dan sentido a esa estructura (...) Pensamos que las diferentes situaciones y procesos que se producen en un centro son imprevisibles, complejas y condicionadas por variables como los intereses individuales y grupales, o las relaciones de poder” (Cano y Bernal, 2014, p. 141).

Por otro lado, la segunda parte de la asignatura, Sociología de la Educación, fue impartida por la profesora Cristina Monge. Así como D.O.E. se centraba más en el funcionamiento del centro escolar, la sociología abordaba cómo la sociedad en la que vivimos forma parte indispensable de la dimensión educativa que se desarrolla en los centros escolares.

Los distintos modelos familiares existentes hoy en día, así como la multiculturalidad y el tratamiento de la violencia de género en el aula han sido contenidos que me han llamado mucho la atención, porque nunca me había parado a reflexionar el papel que juegan en el proceso educativo en el que está inmerso el alumno.

En resumen, esta asignatura nos ha aportado una visión global de la realidad existente en el proceso de educación de los alumnos, tanto dentro (D.O.E.) como fuera de las aulas (Sociología).

### **1.2.2. Interacción y convivencia en el aula**

Del mismo modo que la asignatura anterior, esta también se divide en dos partes, con sus consiguientes docentes. Por un lado, encontramos la parte de Psicología Evolutiva y Acción Tutorial impartida por María Concepción Ramo, y, por otro lado, la parte referente a la Psicología Social impartida por Francisco López.

Una de las competencias específicas de esta asignatura y que resume muy bien estas dos partes sería la de “Identificar y comprender las características de los estudiantes y sus contextos sociales”. Desde diferentes perspectivas se abordan las características y situaciones que vive el alumnado, ya sea individualmente o en su interacción con los demás.

Durante las clases dedicadas a la Psicología Evolutiva se abordaron aspectos de diversa índole como son los cambios sufridos por los alumnos durante la adolescencia (tanto físicos como mentales) y los problemas que pueden surgir durante este periodo como pueden ser el acoso, los trastornos alimenticios, la sexualidad, etc. El estudio de la Acción Tutorial consistió en la explicación de las diferentes funciones del tutor, así como de instrumentos y metodologías para abordar determinadas situaciones problemáticas en el aula y para aumentar la autoestima y motivación del alumnado. En el transcurso de la asignatura se propusieron contenidos como la Pirámide de Maslow, al hilo de la jerarquización de las necesidades humanas, en cuya cúspide se sitúa la autorrealización; o bien las etapas del desarrollo moral de Kohlberg, que explica cómo el alumnado de secundaria se encontraría en una etapa de transición hacia la elaboración de una autonomía moral. Con ello es posible atender de un modo más amplio a la idea de que trabajamos con personas con unas necesidades características del momento vital que están atravesando.

En las clases impartidas por el profesor López se trataron temas como el liderazgo en el aula, los distintos tipos de roles existentes entre los alumnos y otros aspectos pertenecientes al ámbito de la Psicología Social, todo ello mediante el visionado de fragmentos de películas que ayudaban a asentar mejor los conceptos.

A pesar de ser una asignatura con una gran carga teórica, me parece necesaria para el desempeño de una buena labor como docente, ya que dota de los conocimientos necesarios para poder comprender al alumno y ponerse en su lugar, para así lograr entender que se encuentra en una etapa de cambios tanto biológicos como psicológicos en los que abandona su “estatus” de niño para pasar a ser un adulto, abriéndose ante sus ojos una etapa de nuevas posibilidades en numerosos aspectos de su vida, en la que cada uno seguirá su propio proceso de crecimiento personal. Tampoco hay que olvidar que durante este proceso de cambios pueden surgir algunos problemas, pero esta asignatura aporta estrategias al futuro docente para observar, prever y tratar de solucionar, del mejor modo posible, los conflictos que puedan surgir derivados de la convivencia de varios sujetos en un espacio común, el centro educativo.

### **1.2.3. *Procesos de enseñanza-aprendizaje***

La profesora Cristina Bravo fue la encargada de impartir los contenidos englobados dentro de la asignatura *Procesos de enseñanza-aprendizaje*. Esta asignatura ofrece una visión amplia y global de la profesión docente en general, y del proceso de enseñanza y aprendizaje que se da en las aulas en particular.

Alguno de los conocimientos que aporta el estudio de esta asignatura podrían ser los diferentes condicionantes que influyen en el clima de aula, las medidas que hay que seguir para poder atender correctamente a la diversidad en el centro educativo o las diferentes metodologías que pueden utilizarse a la hora de transmitir los conocimientos de una manera innovadora y efectiva.

Es necesario hacer hincapié en uno de los temas tratados durante el transcurso de esta asignatura, que es el uso de las Tecnologías de la Información y el Conocimiento (TIC), ya que nos encontramos en una sociedad cada vez más digitalizada, con unos alumnos que usan sin ningún tipo de dificultad los aparatos electrónicos como ordenadores, teléfonos móviles, etc. Se ha debatido en numerosas ocasiones el efecto beneficioso de los dispositivos digitales

en el desarrollo del conocimiento de los adolescentes. En el aula será de gran utilidad utilizar las nuevas tecnologías para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero también el propio docente deberá enseñar a sus alumnos a usarlas de manera eficaz y segura, promoviendo hábitos saludables en relación a internet y las redes sociales, y teniendo en cuenta que el mero hecho de usarlas, en sí, no garantiza la innovación o el aprendizaje.

Este nuevo “tipo” de alumnado debe desembocar en una modernización del entorno educativo y de las metodologías utilizadas, dando cada vez más importancia a aquellas maneras de enseñar que se sirven de las TIC. Gracias a este apartado de la asignatura se nos ha dotado de cantidad de recursos y páginas webs útiles para enfocar el proceso de enseñanza en una sociedad cada vez más tecnológica como, por ejemplo, TimeToast, CATEDU o ARASAAC (con numerosos pictogramas para utilizar con alumnado TEA).

Se ha trabajado con diversas teorías y modelos educativos, entre los que me gustaría destacar dos de ellos: la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner y el Efecto Pigmalión. La primera teoría me parece fundamental a la hora de planificar las actividades para los alumnos, ya que tiene en cuenta que ningún alumno aprende igual que su compañero, por lo que ayuda a atender a la diversidad existente en el aula. El Efecto Pigmalión o realización automática de las predicciones aborda el hecho de cómo las expectativas por parte del docente respecto a algunos alumnos pueden determinar sus resultados posteriores. Como bien afirma Pepe López en su artículo: “El Efecto Pigmalión requiere de tres aspectos: creer firmemente en un hecho, tener la expectativa de que se va a cumplir y acompañar con mensajes que animen a su consecución”.

*Procesos de enseñanza-aprendizaje* me ha parecido una asignatura de gran utilidad durante el primer cuatrimestre, ya que aporta una visión global de todos los aspectos tratados en otras asignaturas (hay una asignatura específica para metodologías, otra para diseño curricular, en una optativa se trata la atención a la diversidad, etc.) por lo que ayuda, por un lado, a asentar bien los conocimientos para evitar confusiones entre campos de estudio, y por otro, a relacionar unos contenidos con los otros, ya que enlaza los temas que la componen ofreciendo una visión globalizadora de la profesión docente.



#### **1.2.4. Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo**

Esta materia optativa se centra en la atención a la diversidad necesaria en todas las aulas de cualquier centro escolar. La profesora encargada de impartir esta materia fue Elena Mallén.

Comenzó con una introducción sobre el marco legal que abordaba todo lo referente a la diversidad en las aulas. Una vez asentada la base legislativa, se pasó a una explicación detallada sobre las adaptaciones curriculares significativas y no significativas, así como una clasificación de los alumnos que podían recibir dichas adaptaciones. Gracias al trabajo que tuvimos que elaborar en grupo pudimos ponernos en la piel de un docente que debe adaptar una unidad didáctica de nuestra materia a un alumno con una peculiaridad en concreto. En nuestro caso, adaptamos una unidad de Lengua Castellana y Literatura a un alumno de incorporación tardía, que, como define la Orden ECD/1005/2018, son aquellos alumnos que poseen una competencia lingüística en español inferior al B1 o un desfase curricular significativo o riesgo evidente de padecerlo.

Dados los contenidos que se abordan, esta asignatura debería ser obligatoria ya que me parece fundamental para el buen desempeño de la profesión docente, puesto que dota de una serie de habilidades y conocimientos necesarios para afrontar una realidad creciente en las aulas: cada vez existe más diversidad en los centros educativos, ya sea por cuestiones derivadas de alguna patología, entorno social del alumno, una creciente inmigración, etc. Por lo tanto, el docente debe estar preparado para hacer frente a esta diversidad en su aula, con el fin de lograr un desarrollo total en todos los aspectos de la vida de sus alumnos.

Sin la formación específica aportada por esta asignatura puede incurrirse en el error de considerar las situaciones derivadas de la diversidad como algo problemático, que debe solucionarse. Gracias a *Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo* he podido comprender la idea actual de escuela inclusiva, donde la diversidad es algo inherente a las aulas, ya que todos los alumnos y alumnas son diferentes, y desde el contexto educativo se debe trabajar con esta óptica en general.

#### **1.2.5. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad Lengua Castellana y Literatura**

El principal objetivo de esta primera asignatura de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura era el de mostrarnos la gran cantidad de metodologías diferentes que

existen para lograr que los alumnos adquieran las competencias y los conocimientos necesarios para superar nuestra materia a la vez que desarrollan sus capacidades. María José Galé nos impartió a lo largo del cuatrimestre las clases mediante el uso de metodologías innovadoras como las tertulias dialógicas, el visionado de películas, un taller para la elaboración de memes, etc. Con este tipo de clases poco convencionales consiguió, no solo que aprendiésemos los contenidos teóricos que proponía, sino que también pudiésemos experimentar de primera mano las metodologías innovadoras de las que se habla a lo largo de toda esta materia.

De la mano de María Acaso y varias de sus obras abordamos, por un lado, el Art Thinking y, dentro del mismo, la Pedagogía sexy, dos enfoques innovadores que se fundamentan en el uso del arte y de la curiosidad del alumno para lograr un aprendizaje completo. Por otro lado, en su libro *Pedagogías invisibles: el espacio de aula como discurso*, Acaso también clarifica el concepto de pedagogía invisible o currículum oculto “Las pedagogías invisibles son el conjunto infinito e incontrolable de microdiscursos que suceden y/o que no suceden a la vez en un acto pedagógico, que acontecen en un segundo plano (latente e inconsciente) dirigidos hacia un destinatario ideal y que transforman el cuerpo y la mente de los participantes del acto pedagógico” (Acaso, 2012, p. 105). La importancia de estos conceptos radica en que dichas metodologías redundan en lo significativo del aprendizaje. Romper con las clases magistrales unidireccionales en las que la creatividad y el extrañamiento no tienen cabida, así como saber utilizar la pedagogía invisible para transmitir a los alumnos no solo contenidos de nuestra materia sino también valores reportarán una gran cantidad de beneficios útiles tanto para los alumnos como para los docentes.

Otro aspecto que destacar ha sido el estudio que se ha hecho de las diferentes partes del currículo de Lengua Castellana y Literatura, que divide sus contenidos en cuatro bloques, pero tradicionalmente parece que solo se atiende a la mitad de ellos. Con esto se quiere indicar que las clases de Lengua Castellana parecen reducirse a la gramática y la sintaxis, mientras que las de Literatura se ven como una memorización de autores, corrientes y obras. Pero, muy lejos de esta realidad, la oralidad, la lectura y la escritura deben ser tres competencias que deben trabajarse, no solo para la superación de nuestra materia, sino para

que el alumno desarrolle plenamente estas capacidades que le serán necesarias en todos los aspectos de su vida.

Elisa Silió afirma en su artículo “Un cero en oratoria” que “la mayoría de los españoles no controla ninguno de los tres tipos de lenguaje: verbal (palabra), gestual o paraverbal (voz)” e incide en la necesidad de trabajar la oralidad desde edades muy tempranas. Del mismo modo, Víctor Moreno reivindica la importancia de trabajar la escritura y la lectura “considero que el gran déficit del sistema educativo actual no es la lectura, sino la escritura”. Todo ello debería desarrollarse trabajando las habilidades lingüísticas desde un enfoque comunicativo como el propuesto entre otros por Cassany en su obra *Enseñar lengua*. Mediante este enfoque se concede una gran importancia al hecho de trabajar la lengua recreando situaciones reales y verosímiles, mostrando al alumnado una lengua real y contextualizada, para que vean la utilidad de la materia y puedan realizarse en todos los ámbitos de su vida.

#### **1.2.6. *Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura***

El diseño curricular podría definirse, a grandes rasgos, como el proceso de planificación que realiza el profesorado de cualquier materia en el que expone qué debe impartir en sus clases, en cuánto tiempo, con qué metodologías, dirigido a qué alumnos, etc. El principal documento que debe seguirse para elaborar esta organización de la materia es el currículum aragonés, concretamente el de Lengua Castellana y Literatura, texto con el cual hemos trabajado durante el desarrollo de esta asignatura. En dicho documento se incluyen los contenidos que deben impartirse, los estándares de aprendizaje a evaluar, además de indicaciones sobre el desarrollo y la importancia de la materia para la adquisición por parte del alumnado de las competencias clave.

Paso por paso, Diana Muela, profesora y coordinadora de nuestra especialidad, nos ha ido mostrando qué se debía tener en cuenta del currículo para elaborar los diferentes apartados de una programación didáctica, que abarcan desde la descripción del centro y del aula hasta la atención a la diversidad y las unidades didácticas.

La programación didáctica, de vital importancia tanto para la práctica docente como para las oposiciones, es un documento compuesto por numerosas partes en el que todas ellas deben estar perfectamente relacionadas entre sí para mostrar una propuesta coherente y

realista de lo que se pretende llevar al aula. A su vez, la programación didáctica debe remitir a numerosos documentos, entre ellos la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, también conocido como currículo aragonés de Educación Secundaria, del que se nutrirá y tomará las directrices principales para su elaboración. Los contenidos, los objetivos y los criterios de evaluación son algunos de los ítems que se han seleccionado de los diferentes documentos para incorporarlos a la programación.

Uno de los apartados de la programación didáctica que me gustaría destacar es el que aborda el Plan Lector: María Jesús Cruz lo define como “un conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido” (2014, p.38). Durante las clases, se nos ofrecieron las pautas para elaborar este apartado en nuestras programaciones, además de leer, analizar y comentar entre todos los distintos planes lectores de algunos institutos de Zaragoza para ver sus puntos fuertes y débiles. Saber seleccionar las obras literarias que deben leerse los alumnos durante las clases de Lengua Castellana y Literatura me parece una tarea difícil, pero, si se lleva a cabo correctamente, puede tener resultados muy positivos en el hábito lector de la clase.

Otro de los aspectos que requiere un gran esfuerzo de planificación es establecer la relación entre los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluable o EAE. Se necesita una total compenetración de los tres factores para lograr un diseño curricular compensado y realista, en el que se pueda alcanzar la enseñanza de todos los contenidos propuestos, además de evaluarlos de manera adecuada.

### **1.2.7. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura**

Esta asignatura resulta una de las más importantes del Máster dado que se relaciona especialmente con las asignaturas del primer cuatrimestre *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura* y *Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura*. La asignatura de Fundamentos aporta unas bases teóricas sobre las diferentes metodologías existentes para la enseñanza de nuestra

materia, por lo que servirá a la hora de confeccionar nuestra Unidad Didáctica y adaptarla a un grupo de alumnos en concreto. También se relaciona con la asignatura de Diseño, ya que la finalidad de la misma era elaborar una Programación Didáctica, y aquí se concretará ese diseño en la Unidad Didáctica.

El periodo del Prácticum II está vinculado esencialmente a esta materia, puesto que es la que nos aporta las herramientas necesarias para concretar nuestra Unidad Didáctica y nos permite llevarla a cabo en un aula real.

Las profesoras Ángeles Errazu y Concepción Salinas han sido las encargadas de organizar y transmitir los contenidos de Lengua Castellana y de Literatura respectivamente. En la parte de la profesora Errazu aprendimos a trabajar aspectos en los que normalmente no se incide mucho en la educación, como puede ser la comunicación oral o la escritura. Un aspecto muy interesante que tratamos fue la manera de enseñar gramática y léxico en las aulas, puesto que este tipo de contenidos se ve como algo aburrido, y muchas veces no se incide lo suficiente, por lo que los alumnos no alcanzan el nivel esperado en estos aspectos. Mostrar su utilidad en la comunicación y relacionarlos con otros aspectos lingüísticos puede ser una buena manera de abordar su estudio con los adolescentes.

La profesora Salinas nos mostró en sus clases los diferentes enfoques a la hora de abordar la didáctica de la literatura, además nos habló sobre la literatura juvenil, género en el que nunca me había parado a pensar, viéndolo hasta ahora como simple ocio, pero la profesora nos mostró su potencial didáctico en las aulas de Lengua Castellana y Literatura.

A lo largo de toda la asignatura se propusieron numerosas prácticas que realizamos en grupos durante las clases, y me parecieron muy útiles ya que debíamos ponernos tanto en la piel del docente como de los alumnos adolescentes, viendo así los ejercicios desde los dos puntos de vista. Las prácticas de Lengua Castellana abordaban ejercicios y actividades relacionadas con la competencia oral, escrita, la gramática, etc. Me gustó en especial una práctica en la que tuvimos que seleccionar un perfil de alguna red social de un personaje famoso y corregir sus faltas de ortografía. Me pareció un ejercicio entretenido e innovador, y muy beneficioso cuando se aplique en las aulas. Aquellas prácticas relacionadas con la Literatura se enfocaron más en la elaboración de una Unidad Didáctica que abordase

exclusivamente contenidos literarios, lo que sirvió de preparación para cuando tuviéramos que crear nuestra propia unidad.

#### ***1.2.8. Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura***

Es un gran error entender la educación como una serie de patrones y metodologías fijas e inamovibles desde hace muchos años. La sociedad está cambiando, y, por tanto, la educación también evoluciona. El profesor Fermín Ezpeleta ha sido el encargado de impartir esta asignatura tan desconocida y a la vez tan necesaria en nuestra futura labor como docentes.

La principal herramienta de trabajo de esta asignatura ha sido un dossier conformado por numerosos artículos en los que se exponen diferentes innovaciones docentes que se han llevado a cabo por centros de toda España en el área de Lengua Castellana y Literatura. Además, el profesor Ezpeleta nos ha aportado numerosas páginas webs y revistas digitales que tratan también temas de innovación docente en nuestra área. Algunos de los artículos con los que trabajamos y que más útiles me han resultado han sido, por ejemplo, “Aula de literatura en tiempo de redes” de Toni Solano o “Los medios de comunicación y su potencial didáctico” de Aroa Vargas.

Uno de los puntos fuertes de esta asignatura ha sido el principal trabajo que se debía llevar a cabo, una propuesta de innovación docente. Durante algunas clases teóricas se explicó el esquema que debía seguir el proyecto (marco teórico, metodología, secuenciación, etc.), esquema común al que se utiliza en las investigaciones en otras áreas de conocimiento. Fue durante el periodo del Prácticum III cuando se tuvo que poner en marcha el proyecto de innovación, del que se hablará más adelante. Como aspecto positivo se puede aludir al hecho de que la realización de este trabajo permite ponerse en la piel de un docente que lleva a cabo proyectos de innovación en sus clases, de modo que acerca el periodo de formación del Máster a la realidad de la labor docente.

Del estudio y el trabajo a lo largo de esta asignatura se desprende la idea de que el rol del docente debe ir necesariamente de la mano con el rol del investigador, para así conseguir una educación innovadora y de calidad, de imperiosa necesidad en la sociedad cambiante en la que se sitúa el acto educativo.

### **1.2.9. Contenidos disciplinares de Lengua Castellana**

La asignatura impartida por José Antonio Saura tiene como principal objetivo dotar al alumnado de los conocimientos necesarios acerca de Lengua Castellana para que sea capaz de desenvolverse con soltura en el proceso educativo que desempeñará en sus aulas de Secundaria y Bachillerato.

Un aspecto positivo que destacar de la asignatura es su concepción sobre los contenidos lingüísticos que debe conocer un docente de Lengua Castellana. Con esto quiero decir que, si se piensa en las clases en las que se tratan estos contenidos, los alumnos lo asocian con la realización de numerosas oraciones para analizar sintácticamente, la coherencia y la cohesión de diversos textos y algún tipo de clasificación morfológica. Pero más allá de esta concepción estática y mecánica, la asignatura del profesor Saura nos ha dado numerosos recursos para abordar la totalidad de los contenidos lingüísticos que deben transmitirse en la parte de Lengua Castellana.

Mediante numerosos ejercicios, en las clases se han tratado aspectos como la acentuación de los diptongos y los triptongos, el correcto uso de las preposiciones, la concordancia sintáctica en diversas oraciones, el uso adecuado de términos poco habituales o la distinción entre dialecto y lengua. Además, también se ha trabajado con el libro *La dignidad e igualdad de las lenguas. Crítica de la discriminación lingüística* de Juan Carlos Moreno Cabrera, en el que se exponen argumentos en contra de las creencias populares sobre la superioridad de algunas lenguas frente a otras.

Considero esta asignatura de gran utilidad para la futura labor como docente ya que, a pesar de que algunos de estos contenidos tratados no se enmarcan como tal en el currículo aragonés de nuestra materia, son necesarios para entender los aspectos lingüísticos que sí se tratan en las aulas. Aporta una formación extra que se complementa con la adquirida en el grado de Filología Hispánica, pero esta vez más enfocado a la transmisión de estos conocimientos a los alumnos de Secundaria y Bachillerato.

### **1.2.10. Contenidos disciplinares de Literatura**

A pesar de que, según indica la guía del Máster, se debía elegir entre *Contenidos disciplinares de Lengua Castellana* y *Contenidos disciplinares de Literatura*, se daba la opción de escoger las dos asignaturas y no elegir ninguna optativa del segundo cuatrimestre.

Lo consideré una buena elección ya que, cursando ambas, aportarían al alumno los conocimientos necesarios para impartir en un futuro la materia de Lengua Castellana y Literatura en su totalidad.

Juan Carlos Ara ha sido el docente a cargo de esta asignatura que pretende dotar al alumno de las habilidades necesarias para transmitir el conocimiento literario al alumnado de manera coherente, transmitiendo también el gusto por la literatura.

La asignatura podría dividirse en dos momentos o partes: en la primera parte, se expuso la fundamentación teórica de la enseñanza de la literatura, abordando problemas como ¿qué literatura enseñar? O ¿de qué manera se parcela el estudio de la literatura? Muchas veces se sigue el contenido marcado por el libro de texto en lo que a literatura se refiere, pero el docente debe pararse a reflexionar acerca de si es esa clasificación la que cree conveniente para sus clases y su alumnado, o si prefiere explicar los contenidos literarios de una forma diferente, atendiendo a otras clasificaciones. Esta primera parte de la asignatura dota a los alumnos de recursos necesarios para que, en caso de que se quiera clasificar la literatura de otra manera, tenga las herramientas necesarias para hacerlo.

La segunda parte de la asignatura, de carácter eminentemente práctico, se aborda el estudio de la literatura mediante dos trabajos, ambos orientados a las oposiciones al cuerpo de profesores de secundaria. La elaboración de un guión de un tema de literatura de los propuestos para las oposiciones ha sido la primera tarea que realizar. La principal dificultad ha sido la de seleccionar qué era relevante para el guión y qué no, ya que se contaba con multitud de manuales y recursos webs entre los que elegir y extraer la información necesaria. La segunda tarea consistía en la elaboración de un comentario de texto de un poema de un periodo de tiempo concreto (de los años 60 hasta la actualidad) como si una prueba de la oposición se tratase. Aquí la dificultad viene a ser la misma, elegir qué sí y qué no, qué aspectos son relevantes a la hora de comentar el poema y qué estructura debe seguirse.

La manera de abordar la literatura que nos ha aportado esta asignatura me parece de gran utilidad, tanto para las oposiciones como para nuestra futura labor docente, ya que muestra el punto crítico desde el que debe estudiarse la literatura para conseguir la mejor forma de que los alumnos comprendan los hitos literarios de nuestro país, adaptando así el proceso de enseñanza y los contenidos, logrando una enseñanza más personalizada.



### **1.2.11. Competencias adquiridas en los *Prácticum I, II y III***

Los Prácticum I, II y III se han llevado a cabo en el Colegio San Viator situado en la localidad de Huesca, concretamente en un barrio periférico de la zona oeste de la ciudad. La clase socioeconómica dominante en este barrio es la clase media, y la mayoría de los padres y madres del alumnado se dedican al sector servicios.

El centro es de carácter concertado y ofrece Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Respecto a la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), el colegio oferta los cuatro cursos ordinarios, además de la modalidad PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento) en 2º y 3º. En el último curso de la ESO también se ofertan las dos modalidades disponibles: Opción de enseñanzas académicas para la iniciación al Bachillerato y Opción de enseñanzas aplicadas para la iniciación a la Formación Profesional.

Hay dos vías para cada curso, A y B, además de las dos aulas de la modalidad PMAR, por lo que el centro cuenta con un total de 10 aulas para la ESO.

En esta etapa educativa hay un total de 18 profesores, y el Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por cuatro de ellos.

A lo largo de las prácticas he podido asistir a todas las aulas de secundaria, pero he impartido tanto la Unidad Didáctica como el Proyecto de Innovación en el aula de 3ºA.

#### ***Prácticum I. Interacción y participación en el Centro y fundamentos del trabajo en el aula***

Este primer periodo de prácticas se llevó a cabo durante el mes de enero, al final del primer cuatrimestre. La principal finalidad de estas prácticas es la de entrar en contacto con la realidad de los centros educativos, con su organización interna y con los documentos necesarios para un correcto funcionamiento.

Por un lado, pude observar los distintos órganos que participan en la organización, gestión y estructura del centro educativo, comenzando por el Equipo Directivo, siguiendo por la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) y, por último, los Departamentos Didácticos y el Equipo docente. Por otra parte, la acción de estos órganos personales debe ajustarse a lo que indican los numerosos documentos que debe elaborar y acatar el centro, documentos como la Programación General Anual (PGA), el Proyecto Educativo del Centro

(PEC), el Reglamento de Régimen Interno (RRI), el Plan de Convivencia (PC) o el Plan Lector (PL).

El director del centro me aportó toda la documentación necesaria para elaborar la memoria y comprender la importancia de los documentos, sujetos a una continua revisión y modificación con el fin de adaptarse a los cambios que suceden cada año en el centro educativo. Este periodo de prácticas se complementa con la asignatura *Contexto de la actividad docente*, concretamente con la parte de Didáctica y Organización Escolar, ya que en las clases teóricas pudimos conocer la organización del centro escolar y en las prácticas verla con nuestros propios ojos, pudiendo ser conscientes de la necesidad de coordinación entre todos los docentes.

Además de poder trabajar con los documentos del centro, los profesores de Lengua Castellana y Literatura estuvieron encantados de que asistiese a sus clases, para ir viendo la dinámica que seguían y poder ir conociendo mejor a los alumnos, para que tomase la decisión posteriormente de a qué aula impartir la Unidad Didáctica.

### ***Prácticum II. Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura***

Este segundo periodo de prácticas abarca desde finales de marzo hasta mitad del mes de abril, por lo que dura aproximadamente tres semanas. Durante estas semanas ha sido cuando realmente he podido ponerme en la piel de un docente de secundaria, ya que he tenido que elaborar e impartir mi propia Unidad Didáctica. Estas prácticas no solo se centran exclusivamente en impartir clases de nuestra materia, sino que también te permiten ser consciente del día a día en un centro escolar, ya que se acompaña a los tutores en todas sus tareas, ya sea reuniones con los profesores, actividades extraescolares, las calificaciones, etc.

Este periodo de prácticas en el centro escolar está directamente relacionado con la principal tarea que se llevó a cabo en la asignatura *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura*, que fue la de elaborar nuestra propia Unidad Didáctica que llevar a cabo en un aula real durante las prácticas.

La Unidad Didáctica fue diseñada tanto con las aportaciones hechas desde la asignatura como con la ayuda de mi tutora del centro. Gracias a sus indicaciones se desarrolló

la Unidad Didáctica que se llevó a cabo en 3ºA de la ESO, en la que se trató la literatura prerrenacentista y sus principales obras y autores.

La participación como oyente en la realidad cotidiana del aula permitió poder observar el funcionamiento y la dinámica de los diferentes grupos, así como su grado de participación y sus intereses. Lógicamente, cuando en un futuro sea docente no tendré la oportunidad de seleccionar con qué grupos quiero trabajar, pero en este primer acercamiento, me pareció conveniente elegir un grupo con el que pensase que la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación fuesen a ser bien desarrollados.

Este periodo de prácticas permite, además de elaborar e impartir una Unidad Didáctica frente a un aula real, ser consciente de la realidad de la profesión docente y de la flexibilidad que deben tener los profesores a la hora de impartir sus clases. Con esto se quiere remarcar que de la Unidad Didáctica pensada para un aula a su puesta en práctica pueden suceder numerosos acontecimientos (situaciones temporales que retrasen las sesiones, que el grupo no participe como se tenía pensado, que no se logre realizar todas las actividades propuestas, etc.) y el docente debe tener la capacidad necesaria para adaptarla a la situación frente a la que se encuentra, tratando de llegar a los objetivos marcados de la manera más eficiente posible.

La aplicación de determinadas metodologías también es una acción que, si se realiza adecuadamente, da resultados positivos. Cuando se dice adecuadamente quiere decirse que debe adaptarse al grupo de alumnos que se dirige, ya que no todas las metodologías funcionarán igual en todas las aulas. Deben seleccionarse aquellas metodologías generales adaptadas a la edad del alumnado, teniendo siempre en cuenta su desarrollo cognitivo, y luego, para la materia de Lengua Castellana y Literatura, se emplean las metodologías específicas más adecuadas como, por ejemplo, el enfoque comunicativo para trabajar la competencia oral, o el enfoque basado en el texto para tratar los contenidos literarios.

También he observado la importancia capital que tiene una buena organización de las sesiones que quieren realizarse, para explicar qué contenidos y siguiendo qué metodologías, para luego realizar una evaluación consecuente. La elaboración de las Unidades Didácticas por parte de los docentes permite responder a todas estas exigencias a la hora de preparar las clases, por lo que resultan una herramienta muy útil en el día a día de los profesores.

### ***Prácticum III. Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura***

La principal finalidad de este tercer periodo de prácticas era la de implementar un proyecto de innovación o de investigación educativa en un aula real del centro. El grupo seleccionado fue el mismo en el que desarrollé mi Unidad Didáctica, 3º A de la ESO. Lo creí conveniente porque ya conocía la forma de trabajar de los alumnos, además de que el contenido del proyecto se continuaba con el impartido en la Unidad Didáctica, ya que ambos trataban la obra capital de Fernando de Rojas.

El proyecto de innovación pretendía acercar la literatura a la realidad de los alumnos mediante dos metodologías de trabajo: la reescritura de la conocida historia de Calisto y Melibea y la creación tanto de las redes sociales de algunos personajes como de las noticias que aparecerían en la prensa si la historia sucediese hoy en día.

El Prácticum III está directamente relacionado con la asignatura *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura* impartida por el profesor Ezpeleta, que nos aportó numerosas investigaciones en las que apoyarnos e inspirarnos para elaborar nuestro propio proyecto.

La necesidad de innovar en el plano de la educación es imperiosa, porque la sociedad evoluciona a un ritmo vertiginoso y la educación de sus futuros ciudadanos debe ir a la par. Nuestra materia se caracteriza por no contar solo con elementos conceptuales sino con trabajar con el instrumento de comunicación, es por ello que es necesario acercar al alumnado a la misma de un modo que permita vivenciarla y al tiempo le suponga un reto. Se trataría de redundar en el componente creativo de la misma, logrando que el alumnado profundice cada vez más en sus habilidades lingüísticas y comunicativas.

## **2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE LOS PROYECTOS**

A lo largo de todo el Máster han sido numerosos proyectos de índole teórico-práctica los que se han llevado a cabo. Prácticamente en todas las asignaturas cursadas se tuvo que elaborar un trabajo como mínimo que permitía concretar y aplicar los contenidos teóricos que se impartían en las clases. El análisis del plan de convivencia de un centro de Zaragoza, elaborar propuestas para fomentar la motivación intrínseca de un grupo de alumnos, realizar un comentario de un poema literario como en las oposiciones o elaborar una programación

didáctica fueron algunas de estas tareas que tenían como objetivo acercarnos a la vida en un centro escolar.

De todos los trabajos he considerado oportuno seleccionar la Unidad Didáctica elaborada en la asignatura *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura* gracias a las directrices aportadas por las profesoras Errazu y Salinas, y el Proyecto de Innovación que tuve que realizar para el profesor Ezpeleta en *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura*. Al tratarse de dos trabajos para dos asignaturas diferentes, han sido validados por varios docentes, por lo que cada uno ha aportado sus conocimientos y anotaciones necesarias para su elaboración y corrección. Ambos proyectos han sido puestos en práctica en los periodos del Prácticum II y III con un grupo real de alumnos adolescentes, y gracias a dicha aplicación se ha podido obtener información acerca de sus puntos fuertes, así como de sus posibilidades de mejora. La selección de estos dos proyectos también está motivada porque, según mi opinión, dan cuenta de los dos momentos clave en el ejercicio de la profesión docente: la investigación en la acción. La Unidad Didáctica se corresponde con la parte de la acción docente, en la que se debe planificar y estructurar todo lo que se va a llevar a cabo en el aula para alcanzar unos objetivos propuestos. La parte de la investigación se desarrolla con los diferentes proyectos de innovación que realizan los docentes para trabajar con un aspecto concreto del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de poder mejorarlo y asegurar una buena comprensión de la materia. Tanto la investigación como la acción están directamente relacionadas, ya que una es necesaria para la otra y viceversa.

## **2.1. Unidad Didáctica. *Romances, elegías y alcahuetas: La literatura prerrenacentista***

La elaboración de las unidades didácticas es una herramienta básica para que los docentes sean capaces de organizarse y de impartir los contenidos establecidos de una manera clara y ordenada. La necesidad de trabajar con unidades didácticas va unida a su complejidad a la hora de elaborarlas, ya que se debe lograr una perfecta conexión entre objetivos, contenidos, metodologías, evaluación, etc.

Mi Unidad Didáctica aborda las principales manifestaciones literarias de la Baja Edad Media (siglo XV), manifestaciones que responden al nombre genérico de literatura

prerrenacentista. Se trabajarán los romances, los cancioneros, novelas como *Amadís de Gaula* o *Cárcel de amor*, y se hará especial hincapié en las dos obras principales de este periodo: *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique y *La Celestina* de Fernando de Rojas.

El grupo al que se dirige es 3ºA de Educación Secundaria Obligatoria, y está formado por un total de 26 alumnos, pero por diversos motivos, el grupo se reduce a 19 alumnos en las horas de Lengua Castellana y Literatura. La media de edad es de 15 años, por lo que ya se espera de ellos cierta capacidad de abstracción y de trabajo autónomo.

La presente unidad trata exclusivamente contenidos literarios, enmarcados en el Bloque 4. Educación Literaria del currículo aragonés para la Educación Secundaria Obligatoria (artículo 24 de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo). La Unidad Didáctica también se adecúa a la Programación Didáctica elaborada por los profesores del centro. La literatura está dividida en cuatro unidades didácticas a lo largo del curso, por lo que cada unidad, incluida la mía, comprenden un 25% de la literatura impartida en 3º. Durante el curso se imparte una unidad de literatura por cada dos de lengua, siendo un total de 12 unidades didácticas al año. Se sigue una programación basada en el libro de texto de la editorial SM. Mi Unidad Didáctica se aleja un poco de lo establecido por el libro de texto, pero aborda únicamente contenidos literarios relacionados con el S. XV.

### **2.1.1. Objetivos y contenidos**

Los objetivos generales tomados del currículo aragonés, así como los más específicos para la unidad didáctica, se expondrán y relacionarán entre sí en la tabla que se incluye al final de este apartado. Del mismo modo, los contenidos trabajados, tanto los generales como los específicos, aparecerán esquematizados en la tabla. Se han trabajado contenidos principalmente del Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir y del Bloque 4. Educación Literaria.

### **2.1.2. Competencias clave**

Durante toda la Unidad Didáctica se trabajará la Competencia en comunicación lingüística en sus dos vertientes, tanto la comunicación escrita como la oral. Los alumnos podrán trabajar su competencia oral en las diferentes actividades planteadas, ya sea en la lectura en voz alta como en la resolución de los ejercicios delante de sus compañeros. Por

otro lado, la comunicación escrita se trabajará mediante ejercicios en los que deban razonar y redactar sus respuestas, además de en las tareas que incluyen diversos fragmentos de la literatura prerrenacentista. En la medida de lo posible se ha tratado de integrar en estas sesiones todas las habilidades lingüísticas (hablar, leer y escribir) para dotar al alumnado, junto con la educación literaria, de una Unidad Didáctica que trabaje todos los aspectos de nuestra materia.

Otra competencia que también se trabajará es la Competencia de conciencia y expresiones culturales debido a la exposición de los contenidos literarios correspondientes al siglo XV. No se trabajarán obras aisladas, sino que se aportará al alumnado una visión general del contexto histórico y social de la época, por lo que podrán conocer mejor la realidad de España hace varios siglos además de comprender detalles trascendentes que repercuten en las obras estudiadas. También se incide en la conexión entre estas obras y otras manifestaciones artísticas, ya sean literarias, cinematográficas, etc.

La Competencia de aprender a aprender también está presente, ya que son los alumnos y alumnas los que, autónomamente, resolverán ciertos ejercicios y actividades a lo largo de las sesiones, por lo que ellos serán los que deberán organizar su trabajo y su proceso de aprendizaje. Del mismo modo, se corregirán las actividades en grupo, por lo que los alumnos recibirán un feedback mediante el cual podrán ajustar su proceso de trabajo y aprendizaje para futuras ocasiones.

Por último, la Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor también será trabajada durante la Unidad Didáctica. Las actividades en grupos cooperativos exigirán al alumnado una mayor compenetración y un trabajo en equipo para lograr un aprendizaje común, además de permitirles utilizar sus habilidades sociales y de comunicación para entenderse y trabajar de manera conjunta.

### **2.1.3. Actividades**

La Unidad Didáctica abarca un total de siete sesiones de 55 minutos cada una. Se pretende ofrecer a los alumnos una visión global de las principales manifestaciones literarias del siglo XV, atendiendo a todos los géneros literarios, y con especial énfasis a las dos obras cumbres de este periodo. Al inicio de cada sesión se decidió recordar brevemente y entre

todos lo explicado en la clase anterior, para que los alumnos tuvieran la sensación de continuidad y no olvidasen lo expuesto el día anterior.

**Sesión 1:** La finalidad de esta primera sesión es introducir el contexto histórico del siglo XV y el estudio de los romances. Se comenzó la sesión con una serie de preguntas abiertas para observar qué conocían los alumnos sobre el tema. Al inicio de la clase los alumnos se mostraron un poco menos participativos de lo habitual, supongo que por no estar acostumbrados a que otra persona diferente de mi tutora les diese las clases. Se explicó la Baja Edad Media mediante la lección magistral participativa (LMP de aquí en adelante) y también se utilizó un vídeo de corta duración para que los alumnos viesen de lo que hablábamos de una manera más visual. El contexto histórico dejó paso a la explicación de los romances, sus características y sus temas habituales. Para finalizar la sesión les pedí que realizasen el esquema métrico de un romance a su elección, para entregármelo posteriormente. Mediante este pequeño ejercicio quería cerciorarme de si habían entendido bien el esquema métrico de los romances, ya que todos seguían la misma composición.

**Sesión 2:** tras recordar brevemente las composiciones populares se continuó la explicación, esta vez con su contraparte culto, los cancioneros. El tema de los cancioneros va de la mano con el amor cortés, que se explicará y se realizarán preguntas al alumnado para ver si creen que este tipo de amor sigue vigente hoy en día, tanto a su alrededor como en las películas, los libros, etc. Pienso que acercar este tipo de conceptos a la vida diaria de los alumnos puede ser muy beneficioso a la hora de entenderlos y estudiarlos, además de incidir en el enfoque comunicativo del que se hablaba anteriormente, ya que se trabajarán situaciones de comunicación verosímiles para que los alumnos puedan desenvolverse sin problemas en su vida diaria. El teatro y la novela ocuparán la otra mitad de la sesión: se les hablará de los principales géneros dramáticos del siglo XV, y se proyectará un video muy breve para que observen cómo es una danza de la muerte, tan inusuales hoy en día y tan frecuentes hace unos siglos. Por último, se tratarán dos de las novelas más famosas dentro de la narrativa del siglo XV, *Amadís de Gaula* de Garci Rodríguez de Montalvo y *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro.

**Sesión 3:** se comenzó haciendo un repaso general de todo lo visto hasta ahora, es decir, los romances, los cancioneros, el teatro y las novelas del siglo XV. Se realizaron



preguntas abiertas para que los alumnos respondiesen en voz alta y preguntasen sus dudas. La dinámica de esta sesión fue diferente a las anteriores, ya que se utilizó el trabajo cooperativo durante gran parte del tiempo.

Se elaboraron los grupos con anterioridad, para lograr unas agrupaciones más heterogéneas y para evitar la posible situación de que algún alumno quedase solo. Una vez agrupados, tuvieron que completar un documento en el que constaban un fragmento de alguna de las obras explicadas y una serie de preguntas teórico-prácticas como, por ejemplo, resumir el fragmento, localizar los personajes principales, realizar el esquema métrico, etc. Los fragmentos fueron seleccionados entre los ofrecidos por el libro de texto, en el que se incluían los romances más significativos, además de varios fragmentos de las obras *Amadís de Gaula* y *Cárcel de amor*, en los que se abordaba el tema del amor desde diferentes perspectivas. Como cada grupo tenía un fragmento de una obra diferente, se creyó conveniente dedicar los últimos minutos de la clase a que un representante de cada grupo leyese su fragmento y explicase las principales características que habían encontrado.

El hecho de que los alumnos trabajen con los textos explicados durante las sesiones me parece algo muy beneficioso, y ellos mismos indicaron que no estaban acostumbrados a este tipo de actividades, mucho menos a realizarlas por grupos. Mediante estos ejercicios son los propios alumnos los que extraen las características de los textos literarios, por lo que complementan las explicaciones teóricas con los ejercicios prácticos, es decir, el trabajo con diferentes fragmentos de obras representativas.

**Sesión 4:** *Coplas a la muerte de su padre* será lo trabajado durante esta cuarta sesión. Combinando la LMP con el libro de texto y una presentación en Power Point se abordará la biografía de Jorge Manrique y las principales características de su obra más conocida. Esta explicación más teórica se combinó, de nuevo, con el trabajo cooperativo. Esta vez en grupos más reducidos, se les entregó una copla de Manrique a cada grupo para que estudiaran el tema, la métrica y, principalmente, el tópico literario que en ellas se observa. Antes de finalizar la sesión los alumnos leerán en voz alta su copla y la comentarán brevemente para que todos los alumnos escuchen todas las coplas propuestas. La temporalización de las tareas fue más breve que la de la sesión anterior debido a que no se contaba con el mismo tiempo para rellenarlas, por lo que tuve que proponer ejercicios más cortos.

**Sesión 5:** la sesión comenzó con un repaso a la obra de Manrique para refrescar los conocimientos trabajados anteriormente. Se proyectaron en la pizarra unos fragmentos de la obra de Luis García Montero titulada *Coplas a la muerte de un colega*. La similitud entre las coplas de ambas obras logró el efecto que esperaba: que los alumnos se sorprendiesen y reflexionasen sobre la vigencia de ciertos temas, ya que obras con varios siglos de diferencia volvían sobre los mismos temas y las mismas estructuras. Algunos alumnos hasta me preguntaron sobre la obra de Montero, lo que llamó mi atención ya que parece sugerir el interés del alumnado por la materia.

El resto de la sesión se dedicó a la obra capital del siglo XV, *La Celestina*. Se comenzó con unas preguntas abiertas para que los alumnos las respondieran si las sabían, pero conocían la respuesta a pocas de ellas. Me sorprendió el desconocimiento que presentaban ante la obra de Rojas, pero luego pensé que tampoco se estudia esta obra hasta 3º de la ESO. Mediante la LMP se abordaron aspectos de *La Celestina* como la autoría o las fuentes literarias, y se proyectó un vídeo que explicaba el argumento de la obra de una manera sencilla y muy visual, ya que lo hacía mediante dibujos hechos a mano.

**Sesión 6:** se inició la sesión con la realización en la pizarra un mapa conceptual con los personajes de *La Celestina* y las relaciones existentes entre ellos para que el alumnado lo copiase en sus cuadernos. De esta manera les quería ofrecer de modo más esquematizado el elenco de personajes, ya que en el libro de texto se explicaba de una forma más confusa.

Se continuó la explicación de *La Celestina* utilizando la LMP al mismo tiempo que el libro de texto, ya que se utilizaron fragmentos de la obra que aparecían en él para ilustrar la teoría. En los últimos minutos de la clase se les entregó un crucigrama a los alumnos para que lo rellenasen. Este crucigrama contenía los principales conceptos explicados a lo largo de la Unidad Didáctica, por lo que sirvió a modo de repaso de todo el tema, además de una forma de refuerzo para la adquisición de los contenidos. Los alumnos me comentaron que llevaban años sin hacer un crucigrama, y es algo que no asociaban con las clases, por lo que puede ser muy positivo introducirlo en las aulas para presentar la teoría de manera más lúdica.

**Sesión 7:** la última sesión de la Unidad Didáctica se destinó a la realización de la prueba teórico-práctica de la que se hablará en el apartado de evaluación. Al final de la misma

se les entregó a los alumnos la encuesta de evaluación del profesorado para que pusieran una calificación tanto a la Unidad Didáctica impartida como a mi trabajo en el aula.

A modo de resumen se presenta la siguiente tabla en la que se muestra esquemáticamente las sesiones, los contenidos tratados y las principales metodologías utilizadas.

Sesión	Contenido	Metodología
Sesión 1	Contexto histórico – Romances	LMP + Trabajo individual
Sesión 2	Cancioneros – Novela – Teatro	LMP
Sesión 3	Romances – Cancioneros – Novelas - Teatro	Trabajo cooperativo
Sesión 4	<i>Coplas a la muerte de su padre</i>	LMP + Trabajo cooperativo
Sesión 5	<i>La Celestina</i>	LMP
Sesión 6	<i>La Celestina</i>	LMP + Trabajo individual
Sesión 7	Prueba escrita	

#### 2.1.4. Principios metodológicos

A lo largo de estas siete sesiones que conforman la Unidad Didáctica se han tenido muy en cuenta los principios metodológicos generales seleccionados del artículo 12 del currículo aragonés.

Se quiere lograr un **aumento de la motivación intrínseca del alumnado**, definida por Doménech y García (1997) como aquella que procede del propio sujeto, que está bajo su control y tiene capacidad de autorreforzarse. Se asume que cuando se disfruta ejecutando una tarea se induce una motivación intrínseca positiva. Por lo tanto, se quiere trabajar con este tipo de motivación mediante actividades y ejercicios dinámicos, además de aproximar las obras literarias a la realidad del alumnado, proceso que entronca con otro principio metodológico seguido, **la relación de la materia con el entorno social del alumnado**. Se tratará de establecer una vinculación entre las obras literarias estudiadas y el día a día de los alumnos, para que aprecien la pervivencia de la literatura y la existencia de temas universales.

Los dos siguientes principios metodológicos generales van interrelacionados entre sí, y son **la utilización del aprendizaje significativo** y el **trabajo cooperativo o trabajo en**

**equipo.** El aprendizaje significativo requiere promover una enseñanza que fomente el desarrollo de un pensamiento eficaz mediante el incremento de rutinas de pensamiento, destrezas y hábitos mentales. Este aprendizaje significativo se logrará utilizando la metodología del trabajo cooperativo, concebido como algo beneficioso en todos los aspectos, ya que, además de que los alumnos alcanzan los objetivos propuestos de manera más eficiente, se trabajan habilidades sociales como la empatía o el compañerismo. El trabajo en equipo es vital dado que vivimos en una sociedad que cada vez concede más importancia a la cooperación en todos los ámbitos de la vida.

Como metodología didáctica más específica de la materia Lengua Castellana y Literatura, se han tenido en cuenta dos enfoques, concretamente el basado en el autor y el basado en el texto. Federico Altamirano en su artículo *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura* resume muy bien los enfoques principales a la hora de abordar nuestra materia, y recalca la utilidad de no trabajar exclusivamente con uno de ellos, sino que combinarnos resultará muy beneficioso.

El **enfoque basado en el autor** ofrece un estudio comparativo de obras y autores atendiendo a un criterio temporal, y el principal material de trabajo es la antología de textos secuenciados por épocas y movimientos literarios. Se considera muy beneficiosa para el alumnado ya que les ofrece una visión de la literatura ordenada, favoreciendo su capacidad de abstracción y evitando confusiones de autores y corrientes literarias. La elección de este enfoque se verá reflejado en la utilización de LMP para explicar los principales autores y obras del siglo XV, tratando siempre de combinarlas con actividades más dinámicas para evitar que los alumnos vean la sesión como tediosa y desmotivadora.

El **enfoque basado en el texto** también está presente en la Unidad Didáctica. Se ha elegido el modelo formalista del mismo, que se centra en el estudio de las características formales y temáticas de los textos, actividades que se llevarán a cabo mediante los textos entregados en las sesiones a los diferentes grupos de alumnos. Gracias a este trabajo con los textos se pretende lograr una comprensión total de la materia y les permitirá a los alumnos “materializar” la teoría tratada, para que sean ellos mismos los que deduzcan las características de las diferentes obras representativas del siglo XV.

### 2.1.5. Evaluación

Sanmartí (2007), en su libro *Evaluar para aprender*, afirma que “la evaluación es el motor del aprendizaje, ya que de ella depende tanto qué y cómo se enseña, como el qué y el cómo se aprende” (p.19). Por lo tanto, la evaluación tiene un papel central en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A lo largo de esta Unidad Didáctica se han llevado a cabo dos evaluaciones diferenciadas: por un lado, una para medir el progreso del alumnado y la correcta comprensión de los conocimientos, mientras que, por otro lado, los propios alumnos evaluaron mi labor como docente y la propia Unidad Didáctica.

#### a) Evaluación de los alumnos

Durante las siete sesiones que conforman la Unidad Didáctica se han utilizado diferentes instrumentos de evaluación para evitar que toda la calificación del alumnado dependiese única y exclusivamente de la prueba teórica, situación muy normalizada en las aulas. La evaluación de los alumnos consistió en:

- Prueba de carácter teórico-práctico (sesión 7) con la que se persigue cerciorarse de la comprensión de los contenidos abordados por parte del alumnado. Consiste en diferentes tipologías de preguntas como, por ejemplo, preguntas de elegir entre dos conceptos, preguntas de rellenar huecos, preguntas cortas, etc.
- Dos ejercicios escritos realizados de manera cooperativa (sesiones 3 y 4). En ellos se trabajará con fragmentos de las obras estudiadas para que sean los propios alumnos los que extraigan los rasgos formales y temáticos de los mismos. Los documentos entregados a los alumnos cuentan con ejercicios diversos en los que se atiende a todos los contenidos relevantes del texto.
- Rúbrica del trabajo diario del alumno (sesiones 3 y 4) con la que evaluar el trabajo individual de cada alumno durante las actividades grupales realizadas, para que sea una evaluación justa, ya que no todos los alumnos trabajarán por igual durante las actividades cooperativas. El profesor, mediante la observación sistemática, rellenará la rúbrica de cada alumno atendiendo al trabajo realizado.

La distribución del peso de cada instrumento de evaluación es la siguiente:

Prueba escrita	50%
Ejercicio escrito 1	20%
Ejercicio escrito 2	20%
Rúbrica de trabajo diario	10%

#### b) Evaluación del docente

Tanto el currículo nacional como el aragonés aconsejan que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea evaluado por el alumnado, del mismo modo que el profesor evalúa a los alumnos con diferentes pruebas.

Los alumnos tuvieron que rellenar una breve encuesta al final de la última sesión en la que les pedía que valorasen en una escala del 1 al 5 aspectos relacionados tanto con la Unidad Didáctica como con mi actuación como docente. Decidí que realizasen estas encuestas desde el anonimato para fomentar una opinión real y sincera.

El resultado de las encuestas fue mejor del que esperaba, ya que la gran mayoría afirmaron que habían disfrutado con las clases, y que lo habían comprendido todo. Muchos de ellos me dijeron que les gustó la dinámica de mis sesiones, ya que rompía con el trabajo monótono e individual al que están acostumbrados. Varios destacaron el trato cercano que tenía con ellos, así como mi claridad al explicar los contenidos. Como aspecto de mejora algunos de ellos me dijeron que se habían aburrido durante las sesiones más teóricas, por lo que para un futuro intentaré explicar los contenidos más teóricos de una manera diferente, intentando no recurrir tanto a la LMP.

#### **2.1.6. Atención a la diversidad**

No debe entenderse atención a la diversidad exclusivamente como aquellas medidas destinadas a mejorar el aprendizaje de alumnos con TDAH, TEA o similares, sino que hay que comprender que la diversidad incluye a la totalidad del alumnado, ya que no existen dos alumnos iguales, que aprendan de la misma manera y que tengan los mismos intereses.

A la hora de diseñar las sesiones se han tenido en cuenta dos modelos pedagógicos: la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y el modelo VAK, teoría que alude a la

multiplicidad de canales sensoriales por la que los alumnos pueden adquirir la información (VAK responde a las siglas de visual, auditivo y kinestésico). Se intenta trabajar la mayoría de las inteligencias posibles (la inteligencia lingüística se trabaja continuamente, la matemática mediante el cómputo silábico, la interpersonal en las actividades grupales, etc.), además de utilizar más de un canal sensorial a la hora de trasladar los contenidos a los alumnos (además de la LMP (canal auditivo) se trabajará con presentaciones digitales y vídeos (canal visual)).

El trabajo cooperativo también se contempla como medida de atención a la diversidad, ya que se da una interdependencia positiva entre los miembros del grupo, además de un clima de confianza que facilita la ayuda mutua entre los alumnos, resolviendo sus dudas y ayudándose en lo necesario. No siempre se utilizan los mismos equipos, ya que en algunas actividades se necesitan más participantes por grupo que en otras, pero siempre se intenta que sean heterogéneos para que surja esa interdependencia positiva de la que hablábamos antes.

El mapa conceptual y el crucigrama realizados en la sesión 6 también pueden entenderse como una medida que atiende a la diversidad en el aula, puesto que ambos sirven para esquematizar y afianzar los conocimientos, sirviendo simultáneamente como medida de refuerzo y de repaso, tanto para los alumnos que tengan un mayor conocimiento de la materia como para aquellos que necesiten asentar los conceptos clave.

#### **2.1.7. Reflexión crítica sobre la aplicación de la Unidad Didáctica**

La elaboración y puesta en práctica de la presente Unidad Didáctica me ha permitido ponerme en la piel de un docente de secundaria, conocer la organización necesaria para entrelazar los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y metodologías, además de saber solucionar los contratiempos que puedan ir surgiendo en las aulas.

La Unidad Didáctica junto con la Programación Didáctica, a pesar de la dificultad en su elaboración, son una herramienta necesaria para desempeñar la profesión docente de manera eficaz, ya que ofrecen un modo de organización durante todo el curso escolar que permite estructurar los contenidos y las pruebas de evaluación de forma eficiente.

El hecho de seguir las unidades didácticas incluidas en la programación no significa que haya una rigidez absoluta a la hora de ponerlas en marcha, sino que el docente debe ser

flexible y tener la capacidad de adaptar las unidades además de solventar los inconvenientes que puedan ir surgiendo en su aula. Esta necesidad de flexibilización por parte de los docentes pude experimentarla yo mismo, ya que surgieron numerosas actividades en el centro que restaron actividades a mi unidad, por lo que tuve que adaptarla y mover las sesiones de unos días a otros.

La temporalización fue algo que tuve que aprender a controlar conforme daba las sesiones, sobre todo surgieron estas tres situaciones relacionadas con el tiempo:

- Aprendí a ajustar las actividades a la duración de las sesiones (55´) ya que hubo alguna sesión que se extendió más de lo pensado, mientras que otras duraron menos de lo previsto por lo que tuve que improvisar. En mi futuro como docente supongo que iré aprendiendo mejor a controlar los tiempos, pero veo necesario contar siempre con un plan B.
- La festividad de Semana Santa “atravesó” mi Unidad Didáctica por lo que creí conveniente dedicar unos minutos a la vuelta de vacaciones a refrescar lo explicado con anterioridad.
- La hora del día a la que se desarrolla la sesión es algo para tener en cuenta, ya que existe una gran diferencia como pude observar entre impartir clase a primera o a última hora del día. Preparar las sesiones más prácticas a las clases de última hora es una buena opción para motivar a los alumnos.

Durante la fase de trabajo cooperativo se pudo observar la necesidad de acompañamiento que el alumnado manifiesta en todo momento. Esto supone incidir en el trabajo con mecanismos de autocorrección textual y metacognición, que permitan la adquisición de autonomía progresiva.

Del mismo modo este “acompañamiento” debe darse en todas las facetas lingüísticas que debe desarrollar el alumno, desde la lectura hasta la competencia oral y escrita, todas ellas trabajadas mediante este tipo de actividades. Formar a los alumnos desde todas estas competencias relacionadas con un uso correcto de la lengua debería ser un objetivo primordial de los docentes de Lengua Castellana y Literatura. No debe reducirse el estudio de obras literarias a la lectura, ni el trabajo con elementos gramaticales a la escritura, sino



que deben desarrollarse todas esas habilidades comunicativas en conjunto, entrelazadas entre sí para formar la competencia lingüística de los adolescentes.

Un aspecto que me preocupaba era encontrarme con un grupo de alumnos desmotivados y que no participasen en clase, y esto se acrecentaba al saber que impartiría una Unidad Didáctica exclusivamente de contenidos literarios, que, a ojos de los alumnos, está extendida la creencia de que suelen ser tediosos y repetitivos, por lo que los adolescentes podrían no sentirse motivados en absoluto. Para tratar de combatir esto, intenté elaborar la unidad lo más dinámica posible, tratando siempre de mostrarles que las obras del siglo XV no son tan diferentes a las de ahora, y que no tratan temas ajenos a ellos, sino todo lo contrario, son temáticas que están presentes en sus vidas.

Para mi sorpresa, los alumnos se mostraron participativos e incluso interesados en ciertos temas de la literatura prerrenacentista, y algunos agradecieron que ofreciera ejemplos reales a la hora de explicar algunas obras. Me parece de imperiosa necesidad el hecho de acercar la literatura a la realidad del alumnado para que no lo vea como algo inconexo con su día a día, para lograr motivarles y acrecentar su gusto por la materia.

Rodari en su obra *Gramática de la fantasía* también aborda el gusto por la lectura que trata de fomentarse desde la enseñanza de la literatura, y aporta un argumento muy importante que debe tenerse en cuenta a la hora de abordar nuestra materia.

El encuentro decisivo entre los niños y los libros se produce en los pupitres de las escuelas. Si se produce en una situación creativa, donde cuenta la vida y no el ejercicio, podrá surgir ese gusto por la lectura con el que no se nace (...) Si el encuentro se produce en una situación burocrática, sofocado por el mecanismo tradicional puede nacer la técnica de la lectura, pero no el gusto por ella. Los niños sabrán leer, pero solo lo harán obligados (Pág. 208)

Gracias al trabajo invertido en esta Unidad Didáctica he podido ser consciente de todo lo que hay detrás de la profesión docente, que, a diferencia de lo que pensaba en mi etapa escolar, no se basa solo en impartir las clases y corregir los exámenes. Llevando la unidad a un aula real me ha permitido ver los beneficios de una buena planificación y me ha dotado de herramientas para poder superar los inconvenientes que surjan en un futuro.

Objetivos generales	Objetivos específicos de la UD	Contenidos generales	Contenidos específicos de la UD	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Obj. LE. 1.	Comprender textos escritos del ámbito literario asociados a las principales corrientes y obras del siglo XV tratadas a lo largo de la Unidad Didáctica.	Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos, expositivos y argumentativos	Lectura, comprensión e interpretación de los fragmentos literarios seleccionados del siglo XV, concretamente fragmentos pertenecientes a las obras <i>Amadís de Gaula</i> , <i>Cárcel de amor</i> , <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , <i>La Celestina</i> y los romances.	Crit. LE.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos	Est.LE.2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas
Obj. LE. 8.	Realizar un análisis crítico de textos literarios del siglo XV desde el punto de vista del contenido y de los	Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las	Actitud crítica y reflexiva ante la lectura de fragmentos de las obras literarias más representativas del siglo XV, siendo capaces de	Crit.LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos	Est.LE.2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados

	recursos expresivos y estilísticos, prestando especial atención a las figuras retóricas y a la métrica.	ideas y exponiéndolas respetando las ideas de los demás	organizar y exponer las ideas, mostrando siempre una actitud de respeto ante las ideas de los demás	Crit.LE.2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso	identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido Est.LE.2.6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido
Obj. LE. 13.	Fomentar el gusto por la lectura de las principales obras literarias españolas del siglo XV como <i>Coplas a la muerte de su padre</i> o <i>La Celestina</i> .	Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y	Aproximación a los géneros literarios y a las obras principales de la literatura española de la Baja Edad Media mediante la lectura y análisis de los fragmentos más relevantes, entre ellos <i>Amadís de Gaula</i> ,	Crit.LE.4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite	Est.LE.4.4.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma

		explicación de fragmentos significativos, y, en su caso, textos completos	<i>Cárcel de amor, Coplas a la muerte de su padre, La Celestina</i> y los romances	explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios	
Obj. LE. 14.	Conocer el momento histórico, las principales manifestaciones literarias y los principales autores y obras del siglo XV.	Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos, y, en su caso, textos completos	Aproximación a los géneros literarios y a las obras principales de la literatura española de la Baja Edad Media mediante la lectura y análisis de los fragmentos más relevantes, entre ellos <i>Amadís de Gaula, Cárcel de amor, Coplas a la muerte de su padre, La Celestina</i> y los romances	Crit.LE.4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria	Est.LE.4.2.1. Lee, comprende e interpreta obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal y las actualiza desde su propia competencia de lector  Est.LE.4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e

				<p>Crit.LE.4.5.</p> <p>Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados</p>	<p>interpretando el lenguaje literario</p> <p>Est.LE.4.5.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados</p>
--	--	--	--	--	---

## **2.2. Proyecto de Innovación. *A Calisto le gusta tu publicación***

### **2.2.1. Justificación**

La principal finalidad del Proyecto de Innovación aquí presentado es lograr una mayor comprensión del argumento de *La Celestina* mediante una secuencia de actividades que pretenden reducir la desmotivación del alumnado a la hora de abordar contenidos literarios a la vez que redundan en una mayor profundidad y complejidad en la reflexión.

Dicho alumnado está acostumbrado a lecciones magistrales en las que se exponen las principales corrientes literarias, con sus autores y obras más relevantes, que luego, en casa, deberán memorizar sin comprender.

El proyecto está pensado para realizarse a lo largo de dos sesiones, por lo que cada día se realizará una actividad. En la primera de ellas se llevará a cabo una reescritura del argumento principal de *La Celestina* como si la historia sucediese en la actualidad. La escritura creativa tiene muchos beneficios en las aulas, por lo que se considera de gran utilidad para abordar el estudio de la literatura.

La segunda actividad consiste en la recreación de algunos sucesos de la trama en diferentes soportes digitales, como YouTube o un periódico digital. Mediante este trabajo más manual se pretende que los alumnos comprendan mejor las características de algunos personajes, así como los grandes temas que aparecen en la obra.

El proyecto gira en torno a la idea de acercar las obras literarias a la realidad del alumnado, para que comprenda que, a pesar de estar escritas hace muchos siglos, siguen tratando los mismos temas universales que continúan vigentes en la actualidad.

*A Calisto le gusta tu publicación* se dirige a un grupo de alumnos de 3º de la ESO, concretamente a 3ºA del Colegio San Viator en Huesca. El grupo se compone de 19 alumnos, y la media de edad se sitúa en los 15 años.

La principal finalidad de este Proyecto de Innovación consiste en fomentar el gusto por la literatura en las aulas de secundaria, acercando en la medida de lo posible las obras a los alumnos para que no lo vean como algo anticuado y desligado a ellos. Tras observar la desmotivación existente por la materia, y en especial por la parte de la Literatura, me pareció conveniente trabajar con alguna metodología innovadora que favoreciese los procesos de

comprensión y, de este modo (tal y como indica Víctor Moreno en “Lectores competentes”) incidiese en un mayor acercamiento y disfrute de la lectura de la obra. En definitiva, se trataría de proponer una experiencia literaria al alumnado.

### **2.2.2. Marco teórico y estado de la cuestión**

El proyecto *A Calisto le gusta tu publicación* se centra en el estudio de *La Celestina*, obra culmen de la literatura española del siglo XV.

Dentro del currículo, la educación literaria ocupa solo el 25% de los contenidos totales, lo que puede parecer mínimo dada la gran cantidad de autores y obras que deben explicarse durante el año académico. En este caso, el proyecto se dirige al alumnado de 3º de la E.S.O. y en este curso el currículo propone el estudio de las principales manifestaciones literarias desde el siglo XII al XVII.

Como he comentado anteriormente, la enseñanza de la literatura en la actualidad continúa perpetuando un enfoque tradicional a la hora de impartir la asignatura, que se resume en lecciones magistrales fundamentalmente teóricas que son explicadas durante el tiempo de aula para después ser memorizadas en casa, con el objetivo último de volcar la memorización de todo ello (autoría, obras, fechas...) en una prueba escrita en la que solo se premia la retención de dichos datos.

Como afirma Ana María Margallo (2011) “la enseñanza de la Literatura ha evolucionado de forma notable (...) el resultado más visible de estos cambios se concreta en el paso de «la enseñanza de la Literatura» al de «la educación literaria»” (p. 167). Ha habido un cambio de paradigma en la enseñanza literaria que ha dado una importancia capital al hábito lector de los alumnos, además de tratar de favorecer la lectura por placer entre los adolescentes.

Una vez establecido el nuevo objetivo de la educación literaria, hay que buscar metodologías acordes a los fines propuestos, y ahí es donde parece que todavía no se ha hallado un método definitivo y funcional para explicar la Literatura de manera clara, entretenida y que promueva un aprendizaje significativo.

Se debe intentar acercar la Literatura al alumno, siendo este el elemento central del aprendizaje (al contrario de lo que sucedía anteriormente, ya que se dejaba al alumno al

margen, y se explicaban los contenidos independientemente de si los comprendían y los disfrutaban).

Las dos actividades de las que consta el Proyecto de Innovación toman como principal metodología la escritura creativa y el acercamiento de la literatura a las redes sociales y los medios tecnológicos respectivamente.

La escritura creativa no se encuentra “instituida” en todos los centros escolares, ya que ha sido puesta en duda multitud de veces puesto que no se reconoce como disciplina artística. Como afirma Alonso (2001) “a diferencia de otras disciplinas artísticas (...) en el campo de la escritura creativa hay un hueco legal y académico (...) por lo que no se reconoce el aprendizaje de la escritura literaria y en consecuencia tampoco se reconoce su enseñanza. La consecuencia es que se niega un lugar para aprender” (p.51).

Un beneficio de la escritura creativa relacionada con los contenidos literarios es que el alumnado es capaz de ver las dos caras del proceso literario: por un lado, serán ellos mismos los que se pondrán en la piel de escritores y dramaturgos para producir unos textos de intención artística, y por otro, leerán y analizarán los textos de diferente índole, extrayendo sus principales características temáticas y estilísticas.

La importancia de la escritura no se debería limitar exclusivamente al ámbito educativo. Siguiendo las palabras de Marta Milian (2011) el trabajo con la expresión escrita debería entenderse como una herramienta que los alumnos utilizarán a lo largo de toda su vida, no solo en las aulas de Lengua Castellana y Literatura:

Los entornos educativos son entornos en los que se aprende a participar en actividades diversas en las que se usa el lenguaje escrito. Ofrecen una gran variedad de situaciones que lo permiten, pero no deben limitarse a favorecer los usos escolares de la lengua escrita, sino que tienen el reto de preparar a los futuros ciudadanos en la apropiación de las formas de actividad social en las que el lenguaje escrito aparece como instrumento de mediación (p.123).

Además de ser útil a lo largo de su andadura, Milian (2011) también recalca que los ámbitos a los que se puede aplicar el trabajo con la escritura son infinitos, y todavía más si se tiene en cuenta la incorporación de las redes sociales y el internet en la sociedad:



El volumen de conocimientos aportados desde diversos ámbitos de estudio relacionados con el lenguaje escrito es considerable y se expande continuamente en nuevas direcciones, a medida que el interés por los usos de la escritura lo hace, y especialmente a partir de la aparición de la tecnología digital (p.121).

Por lo tanto, la introducción en la educación secundaria de la escritura creativa puede reportar grandes beneficios en el alumnado, tanto en sus calificaciones como en el desarrollo de sus capacidades, además de ser una muy buena aliada a la hora de abordar la Literatura en las aulas.

La escritura creativa se relaciona directamente con los talleres de escritura desarrollados en los centros educativos, y autores como Cassany (1999) o Álvarez (2010) han demostrado la efectividad de este tipo de actividades y métodos.

La otra gran parte del Proyecto de Innovación trata de relacionar la Literatura enseñada en las aulas con las redes sociales y los medios de comunicación.

En pleno siglo XXI el internet y las nuevas formas de comunicación ocupan un papel central en nuestra sociedad. Las nuevas tecnologías conllevan un cambio en la manera de relacionarse de los seres humanos, dando lugar a la llamada “sociedad de la información y el conocimiento”. El centro educativo, como parte de la propia sociedad, debe ir adaptándose a los cambios que se van dando con el paso de los años, por lo que deberá tener en cuenta las redes sociales, los medios de comunicación y cualquier agente importante en el proceso de enseñanza de los alumnos, preparándolos así para que sean competentes en todos los aspectos de su vida.

César Vinuesa (2015) ejemplifica muy bien esta idea de la importancia que tiene que el centro se adapte a los cambios sociales que van surgiendo:

Hoy en día, por lo tanto, se hace imprescindible aportar los avances de las nuevas tecnologías a la educación, no solo porque de ellas se pueden extraer beneficios para profesores y alumnos, sino también por la necesidad de que los alumnos empiecen a desenvolverse en el mundo digital, que avanza mientras ellos se encuentran inmersos en su madurez (p.11).

En la actualidad, si los alumnos se enteran de las noticias y acontecimientos relevantes en el mundo, es gracias a redes sociales como Facebook o Twitter, que a su vez redirigen a sus usuarios a las páginas webs de los periódicos digitales mediante enlaces o URL. Lo que es una realidad es que los jóvenes cada vez leen menos la prensa escrita, sustituyéndola por sus versiones electrónicas.

Las ventajas de utilizar la prensa como una herramienta didáctica son muy numerosas como el hecho de trabajar tanto la comprensión lectora como la escritura, además de abordar temas transversales a todas las materias y permitir a los alumnos saber reconocer y juzgar críticamente la información.

Sobre las ventajas de la utilización de la prensa con fines didácticos, Aroa Vargas (2013) afirma:

Entendemos que la escuela integral, activa y abierta a la vida no se limita a la transmisión unilateral del docente al discente para desarrollar las capacidades como consultar, investigar, documentarse y reflexionar de manera autónoma que se pueden adquirir a través de la utilización de la prensa (p.41).

En un artículo similar, Tomás Pedroso (2001) afirma que “en la actual sociedad de la información, fundamentada en los periódicos, en las nuevas tecnologías e internet, manejar con soltura el lenguaje escrito es de extrema necesidad para el desarrollo personal y social” (p.154). En ambos trabajos se incide en los beneficios del uso de la prensa como metodología didáctica con multitud de finalidades, desde trabajar la tipología textual hasta reflexionar sobre determinados temas de la actualidad.

Sin ninguna duda, los jóvenes pasan gran parte de su tiempo libre en las redes sociales. Según los datos recogidos por la IAB (Interactive Advertising Bureau) en su encuesta anual sobre las redes sociales, el 70% de los niños y niñas de 11 años ya disponían de teléfonos móviles con conexión a internet y perfiles en varias redes sociales. Este porcentaje se eleva cuando llegamos a los adolescentes de 15 y 16 años, ya que, observándoles en las prácticas, podría decir que prácticamente la totalidad de alumnos tenía tanto teléfono móvil como perfiles en redes sociales como Twitter o Instagram.

La utilización de las redes sociales ha sido un fenómeno muy estudiado en los últimos años debido a su gran impacto en la sociedad y en la forma de comunicarnos. Sus ventajas en el aula también se han contemplado en numerosas ocasiones, modificando contenidos y actividades para adaptarlas a los tiempos que corren.

Lo que no hay que obviar del uso de las redes sociales son las consecuencias negativas que pueden tener, entre ellas, adicciones, *ciberbullying*, el uso de contenidos inapropiados, etc. La promoción de hábitos saludables en relación con las nuevas tecnologías también es muy necesaria en los centros escolares, ya desde edades tempranas para que aprendan a utilizar las redes sociales desde el respeto y el conocimiento.

Blanco y López (2017) hacen una afirmación muy certera sobre lo que es y lo que no es introducir las nuevas tecnologías en las aulas:

Hacer lo mismo que antes pero con ordenadores no es innovación (...) la utilización de una red social como recurso didáctico implica llevar la formación al lugar que los estudiantes asocian con el entretenimiento y donde es posible que se acerquen con menores prejuicios (p.2).

Toni Solano (2015) ofrece en su artículo “Aula de literatura en tiempo de redes” un amplio catálogo de actividades que ha ido realizando en sus años como docente en las que unía las obras clásicas con las redes sociales y las nuevas tecnologías consiguiendo muy buenos resultados. Ejemplos de esto pueden ser sus proyectos *Celestina films*, *Pregunta a Lázaro* o *Piénsame el amor y te comeré el corazón*.

Estas tres herramientas propuestas pretenden fomentar el gusto del alumnado por la Literatura, que sean conscientes de las grandes obras que ha dado la cultura española a lo largo de tantos siglos y que sean capaces de disfrutar trabajando con ellas. El uso de la escritura creativa, los periódicos digitales y las redes sociales quieren responder a la necesidad de preparar a los alumnos y alumnas para su futuro, no solo académico, sino en todos sus aspectos, siendo necesario formar a personas que sean capaces de desenvolverse en un mundo cada vez más mediado por las nuevas tecnologías. Las tres metodologías son instrumentos que también quieren acercar los contenidos literarios al alumnado,

mostrándoles que no están estudiando obras tan “anticuadas y aburridas” como ellos creen, sino que tienen infinitas posibilidades de análisis, interpretación y disfrute.

### **2.2.3. Objetivos**

Los objetivos generales perseguidos en estas actividades han sido tomados del currículo aragonés de Lengua Castellana y Literatura, concretamente el de Educación Secundaria Obligatoria.

Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.

Obj.LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.

Obj.LE.10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.

Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos u obras completas.

Estos cuatro objetivos generales se concretan en tres objetivos específicos con los que se trabajará a lo largo del proyecto

- Redactar de manera creativa y correcta una historia partiendo de un modelo establecido, concretamente del argumento de *La Celestina* de Fernando de Rojas.
- Reproducir noticias periodísticas y perfiles de redes sociales de los hechos y personajes de *La Celestina* de Fernando de Rojas.
- Comprender de manera más exhaustiva el argumento de *La Celestina*.

### **2.2.4. Metodología**

Durante este Proyecto de Innovación se ha considerado muy beneficioso el empleo de metodologías activas e innovadoras que, además de romper con la monotonía de las lecciones magistrales, también tienen ventajas en el aprendizaje de los alumnos, fomentando un aprendizaje activo y significativo.

En ambas fases del proyecto los alumnos trabajarán de manera cooperativa en pequeños grupos, favoreciendo la ayuda mutua y el compañerismo, además de facilitar la realización de este tipo de tareas, ya que podrían presentar una mayor dificultad si se realizasen individualmente.

El trabajo con la escritura creativa suele estar asociado a las tareas, a los deberes para realizar en casa por obligación, además de que suele estar desligado de la temática que se está explicando en el aula. Con este proyecto se quiere cambiar esa idea arraigada sobre el ejercicio de la escritura. Se apuesta por una escritura en grupo, para que los alumnos se apoyen entre sí, y una escritura que se realiza en el aula, evitando el desagrado que provoca cuando se manda como deberes, además de contar con la ayuda del docente para resolver sus dudas y guiar su trabajo.

En resumen, el trabajo cooperativo, la escritura creativa y la creación literaria en grupos serán los principales ejes metodológicos de los que se servirá este proyecto.

*A Calisto le gusta tu publicación* está compuesto por dos fases sucesivas que abordan el mismo contenido desde diferentes perspectivas. En la primera fase se trabaja con el argumento general de la obra, mientras que en la segunda se incide más en los personajes y los temas principales de la obra, el amor y la muerte.

La principal hipótesis aquí planteada asume que mediante la realización de este tipo de actividades más creativas e innovadoras facilitará el estudio y aprendizaje de *La Celestina* por parte de los alumnos, tratando de ofrecer una alternativa a la hora de estudiar, para que así no tengan que recurrir a la memorización y a los ejercicios mecánicos.

#### **2.2.5. Actividades y secuenciación**

*A Calisto le gusta tu publicación* está formado por dos fases o actividades principales, realizadas consecutivamente, una en cada sesión, por lo que se realizará en dos sesiones de 55 minutos cada una.

##### Sesión 1: *La Celestina* en 2019

La sesión comenzó con una breve lección magistral participativa de aproximadamente 5-10 minutos en la que se explicaron, o más bien recordaron las características principales de

los textos narrativos, para que los alumnos tuvieran claros los conceptos principales para poder trabajar en la actividad.

Tras leer en voz alta el nombre de los alumnos que debían de formar cada grupo, se dejó un tiempo prudencial para que se agrupasen por toda el aula. Se les entregó una hoja con las indicaciones de la tarea que debían realizar: reescribir el argumento principal de *La Celestina*, es decir, el amor de Calisto y Melibea mediado por Celestina, pero con la condición de adaptar la historia al presente (o en su caso, que la historia se desarrollase en un futuro hipotético). En la hoja que les entregué se indicaban las pautas a seguir para que pudiesen verlas las veces que fuera necesario.

Los alumnos y alumnas tuvieron alrededor de 35 minutos para realizar esta adaptación de la obra de Fernando de Rojas. En todo momento fueron libres de levantar la mano para preguntar sus dudas, y también para hablar con los compañeros de otros grupos para darse ideas. Una vez acabado, me entregaron el resultado para que lo evaluase con la rúbrica de la que se hablará más adelante.

## Sesión 2: Del texto a los medio de comunicación

Durante esta segunda sesión debía realizarse otro proyecto relacionado con *La Celestina*, pero esta vez dividido en dos fases. Primero, los alumnos deberán leer unos textos seleccionados de la propia obra para extraer la información necesaria y, una vez leídos y comprendidos, deberán realizar noticias o perfiles de redes sociales de algunos de los personajes de la tragicomedia.

Nada más comenzar, se volvió a agrupar al alumnado, esta vez en grupos de cuatro integrantes cada uno.

Se entregó a cada grupo una serie de fragmentos significativos tomados de la edición adaptada de *La Celestina* de la editorial Vicens-vives. Esta selección fue realizada previamente por el docente, ya que se escogieron aquellos fragmentos de la obra más representativos de cada personaje, y aquellos que narraban los acontecimientos relacionados con los amantes y con el final trágico de los personajes.

Se pidió al alumnado que leyera los textos y subrayase lo más importante, para luego comentarlo con los integrantes de su grupo. La idea principal de esta primera “etapa” era el

hecho de que los alumnos trabajasen directamente con el texto de Rojas, para que fueran ellos los que pudieran apreciar de primera mano las características de los personajes principales y los hechos relevantes en la acción de los que se habla en los libros de texto.

Una vez leídos los textos, se repartieron hojas en blanco, algún rotulador, reglas y una serie de plantillas para elaborar el producto final. El producto resultante era diferente para cada grupo, dando un total de cuatro creaciones o “actualizaciones”:

<i>La Celestina</i>	Actualidad
Personaje de Melibea	Perfil de Instagram
Personaje de Celestina	Canal de YouTube
Relación amorosa entre Calisto y Melibea	Noticia de la prensa rosa
Muertes trágicas de los personajes	Crónica periodística

Un ejemplo del proceso a seguir durante esta sesión sería el siguiente: los alumnos, una vez agrupados, tienen que trabajar los fragmentos de *La Celestina* que narran las muertes de los distintos personajes, concretamente las muertes de Celestina, Pármeno, Sempronio, Calisto y Melibea. Una vez leídos y anotados los principales detalles, se les aportarán los materiales indicados arriba, entre ellos una plantilla de una crónica periodística tomada de internet, para que puedan imitar la estructura. Tendrán que reescribir esa noticia narrando las trágicas muertes sucedidas en la obra.

Una vez finalizada la sesión, los alumnos entregarán los resultados finales para que sean evaluados utilizando otra rúbrica.

#### **2.2.6. Evaluación**

Al finalizar el proyecto se ha procedido a evaluar con sendas rúbricas el proceso de escritura creativa y las noticias y perfiles de redes sociales. Ambas tendrán un peso del 50% de la calificación final. Dichas rúbricas tratan de atender al grado de consecución de cada uno de los procesos de contempla, indicándose en una escala del 1 al 5. Serían las siguientes:

Rúbrica actividad escritura creativa	1	2	3	4	5
La historia tiene sentido					
Respeto el argumento general de <i>La Celestina</i>					
Redacción correcta					
Faltas de ortografía					

Rúbrica actividad noticias / redes sociales		1	2	3	4	5
Noticia	La noticia presenta una coherencia					
	Expone los hechos principales de <i>La Celestina</i>					
	Imita el modelo periodístico dado					
Redes sociales	Componente estético					
	Expone las características principales de <i>La Celestina</i>					
	Imita el modelo de la red social dado					

### 2.2.7. Reflexión y conclusiones

Abordar y trabajar la literatura desde un punto de vista diferente ha sido la base de este Proyecto de Innovación. El hecho de permitir a los alumnos un acercamiento al argumento de *La Celestina* mediante actividades como la escritura creativa o la actualización utilizando redes sociales puede reportar numerosos beneficios en el aula.

El proyecto, pese a mis dudas al principio, tuvo una gran aceptación por parte de los alumnos. La desmotivación y la poca participación del alumnado podría haber resultado un problema a la hora de llevarlo a cabo, pero se mostraron participativos y entusiasmados cuando se les comunicó que íbamos a realizar una serie de actividades que tenían que ver con la prensa y las redes sociales. En ambas sesiones demostraron muy buenas dotes creativas ya que elaboraron los productos que se les pedían de forma eficiente e imaginativa. La organización del aula en diferentes equipos también ayudó a realizar un proyecto entretenido a la vez que edificante.

Los objetivos específicos ideados para este Proyecto de Innovación se lograron con éxito por parte de la gran mayoría del alumnado. Es cierto que en la actividad de la escritura creativa las producciones de algún grupo no estuvieron muy trabajadas, ya que fue escueta y



con poco sentido. Pienso que no tienen apenas costumbre de realizar trabajos creativos y a eso también hay que aprender.

Del mismo modo que se alcanzaron satisfactoriamente los objetivos planteados, la hipótesis inicial también quedó confirmada. Los alumnos mostraron una gran comprensión de la complejidad tanto del argumento como de los personajes de *La Celestina*, llegando incluso a mostrar, en algún caso, interés en la lectura de la obra fuera del aula. En la prueba escrita de la Unidad Didáctica los alumnos demostraron sus conocimientos sobre *La Celestina*, teniendo esta pregunta una buena calificación en general con respecto a otras preguntas.

Como aspectos de mejora en un futuro utilizaría una tercera sesión para que los alumnos tuviesen tiempo suficiente para analizar los textos y realizar sus producciones, ya que a algunos grupos les faltó tiempo en la segunda actividad. Por otra parte, llevar sus producciones a las auténticas redes sociales también sería una manera interesante de trabajar al mismo tiempo la literatura y las TIC.

La creatividad a la hora de escribir, el uso de las nuevas tecnologías en el aula y el trabajo con los textos han aportado beneficios a la hora de comprender y estudiar la literatura, e incluso disfrutar de ella. Mediante estas técnicas se preparará al alumnado para su futuro, tanto académico como personal, en el que la prensa digital, las redes sociales y la escritura forman parte del día a día en esta sociedad de la información.

Me sorprendió gratamente el interés y la motivación que mostraron los alumnos, combatiendo aquellos prejuicios que tienen los adolescentes acerca de la literatura, la que ven como algo desconectado de su realidad y tedioso.

### **3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

La Unidad Didáctica *Romances, elegías y alcahuetas: la literatura prerrenacentista* y el Proyecto de Innovación *A Calisto le gusta tu publicación*, a pesar de haber sido elaborados para asignaturas diferentes, comparten muchas similitudes y un objetivo común, el de dotar al alumnado del conocimiento necesario sobre las manifestaciones literarias del siglo XV en España.

En la Unidad Didáctica se trabajó con manifestaciones literarias como los romances o los cancioneros, además de prestar especial atención a las obras cumbres del periodo. Tanto en una parte de la Unidad Didáctica como en todo el Proyecto de Innovación se trabajó con la obra de Fernando de Rojas por dos motivos: el primero de ellos porque constituye una obra cumbre en la historia de la literatura española, rompiendo los esquemas existentes hasta el momento de su publicación. El segundo motivo es mi especial predilección por *La Celestina*, una de mis obras favoritas, tanto a la hora de leerla como de estudiarla y, en este caso, también a la hora de explicarla.

Al iniciar la puesta en marcha de la Unidad Didáctica en el aula me di cuenta de la dificultad que tenía el alumnado para comprender algunas obras debido a que se habían convertido en objetos de trabajo académico y no veían el interés o la conexión con su propia realidad. Con esta idea decidí profundizar en estos aspectos e investigar en esos procesos de comprensión y de acercamiento a las obras clásicas como *La Celestina*.

El estudio de *La Celestina* por parte de los alumnos de 3º de la E.S.O. se llevó a cabo en dos momentos: el primero de ellos durante la Unidad Didáctica, en la que se explicaron aspectos como la autoría, el estilo o la intención de la obra a lo largo de dos sesiones dedicadas enteramente a la obra de Rojas. Tras esta explicación de corte más teórico, aunque siempre tratando de fomentar la participación del alumnado, se dedicaron dos sesiones para llevar a cabo el proyecto de innovación. A lo largo del proyecto se abordaron principalmente el argumento y los principales personajes de la obra de una manera más práctica y creativa, fomentando el trabajo en equipo y la escritura creativa.

Por lo tanto, los dos proyectos siguen una línea temática común, facilitar a los alumnos la comprensión de las principales características temáticas y estilísticas de *La Celestina* de Fernando de Rojas.

Tras las seis primeras sesiones de la Unidad Didáctica y las dos sesiones del Proyecto de Innovación, se llevó a cabo la prueba escrita de carácter teórico-práctico. Junto con mi tutora del centro consideramos que era mejor dejar la prueba escrita para después de los dos proyectos, por lo que decidí utilizar el proyecto para asegurar una correcta comprensión de la obra pudiéndose servir de lo aprendido en esas dos sesiones a la hora de realizar el examen. Los resultados en la prueba escrita, concretamente en un apartado referido a *La*

*Celestina*, mostraron una correcta comprensión tanto del argumento como de los principales personajes y características de la obra. Por lo tanto, el hecho de trabajar con las obras del currículo mediante unas actividades más dinámicas y cercanas a los alumnos puede repercutir en su aprendizaje e incluso fomentar su gusto por la lectura.

Otra relación existente entre los dos proyectos estriba en la metodología, concretamente en el fomento y la importancia concedida al trabajo cooperativo. En ambos se utiliza este trabajo mediante pequeños grupos por todas sus ventajas enumeradas ya a lo largo de este trabajo. En una sociedad que cada vez concede más importancia al compañerismo y la cooperación será muy beneficioso trabajar con estos valores desde los centros educativos, además de aportar numerosos beneficios en el plano de la enseñanza-aprendizaje.

A modo de resumen, con ambos proyectos lo que se trataba de conseguir era una adecuada comprensión de la literatura prerrenacentista, en especial de *La Celestina* de Fernando de Rojas. Este contenido literario se trabajará mediante diversas actividades, en muchas ocasiones valiéndose de las ventajas del trabajo cooperativo en el aula.

#### **4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Durante estos nueve meses cursando el Máster he podido ver, aprender y aplicar diversos conocimientos y habilidades muy útiles en la profesión docente. Para llegar a ser un buen profesor no basta con tener conocimientos técnicos sobre tu materia, se deben tener los conocimientos sobre didáctica, además de numerosas habilidades y recursos que nos han mostrado en el Máster.

El docente se encuentra inmerso en el centro educativo, formado por una compleja estructura de recursos tanto materiales como personales, donde se encuentra constantemente en contacto con los otros agentes educativos, además de estar a cargo de su materia. En el aula, es muy favorable entender el proceso de enseñanza-aprendizaje como una relación compleja en la que el alumnado aprende del profesor y viceversa, además de aprender de sus compañeros, de las TIC, etc. Del mismo modo también debe prestarse especial atención a la diversidad en las aulas, entendiendo que todos los alumnos son diferentes, y se debe tratar de atender a ella empleando diferentes metodologías. Gracias a las diferentes asignaturas he

podido ser consciente de la compleja tarea que desempeña el docente, la cual desconocía hasta el momento.

Centrándome más en el área de Lengua Castellana y Literatura he podido darme cuenta de la importancia de nuestra materia, ya que dota al alumnado de una capacidad lingüística y por lo tanto comunicativa esencial para su vida diaria en todos los ámbitos. En lo que respecta a la parte de Lengua Castellana, me han llamado la atención las propuestas innovadoras que se nos han ofrecido durante las clases teóricas, puesto que muestran formas muy entretenidas y pedagógicas para trabajar con contenidos lingüísticos. Incidir en el trabajo de la oralidad en las aulas también me ha resultado muy útil, ya que suele “olvidarse” este aspecto en los libros de texto, siendo parte necesaria en el desarrollo de la competencia lingüísticas, y de la mano de la oralidad también me gustaría nombrar el enfoque comunicativo que puede, y debe, adoptarse en las aulas.

El ámbito de la Literatura siempre ha sido mi favorito, y gracias al Máster he podido aprender formas de trasladar mi gusto por la literatura a mis alumnos para que ellos también contemplen la literatura como un arte con el que deleitarse en vez de como una obligación. Tanto mi Unidad Didáctica como mi Proyecto de Innovación se han centrado por completo en la educación literaria, y me he servido de los consejos y explicaciones aportadas a lo largo de estos nueve meses. Referido a la literatura también me gustaría destacar el “descubrimiento” de la Literatura juvenil y su potencial didáctico.

Como propuestas para mi futuro como docente tomaré siempre como referencia al grupo de alumnos al que va dirigida la clase para organizar los contenidos y utilizar ciertos principios metodológicos. Con esto quiero decir que el docente y su materia se deben adaptar en la medida de lo posible al grupo de alumnos que va a participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sabiendo que la elección de unas u otras actividades puede beneficiar su motivación.

La enseñanza de los contenidos relacionados con la lengua intentaré abordarlos desde un enfoque comunicativo, en el que se reproduzcan situaciones reales de comunicación en el aula, mostrando así la importancia de la materia en el día a día, para conseguir captar el interés de los alumnos. Utilizar los medios de comunicación como la prensa o el telediario me parece algo que puede dar muy buenos resultados en las clases.

En lo referido a la educación literaria volveré a poner en práctica mis dos proyectos, sobre todo porque ya los he ejecutado y podré mejorarlos para un futuro. El hecho de acercar la literatura a la realidad de los alumnos ha sido el pilar fundamental de mis trabajos, y pretendo seguir acercando las obras que tan remotas les parecen a los alumnos con su realidad más cercana, como las redes sociales o las películas, demostrándoles así la existencia de temas universales que siguen vigentes.

Como colofón a este trabajo me gustaría acabar con la idea de la suma importancia que tienen los docentes en la sociedad, ya que mediante sus conocimientos y sus esfuerzos están formando a los ciudadanos del hoy y del mañana, por lo que no solo se deben centrar los esfuerzos en mejorar las materias impartidas, sino también incidir en valores transversales y universales que toda persona debería tener como la empatía, el respeto y la solidaridad.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles: el espacio de aula como discurso*. Madrid: Catarata.
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa*, pp. 51-66.
- Altamirano, F. (2013). El contagio de la literatura. Otra mirada de la didáctica de la literatura. *Dialogía: Revista de lingüística, literatura y cultura*, n.º 7, pp. 227-244.
- Álvarez, T. (2010): Reescribir para escribir textos en las aulas. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, pp. 102-118.
- Bernal, J.L. y Cano, J. (2014). *Organización de los centros educativos. LOMCE y políticas neoliberales*. Zaragoza: Mira Editores.
- Blanco, A. y López, R. (2017). La literatura vista a través de las redes sociales. *Innovación docente y uso de las TIC en educación*. Universidad de Málaga (UMA), pp. 112-122.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*, Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cruz, M. J. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE. El Plan Lector. *Forum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa*, n.º 12, pp. 37-41.
- Doménech, F. y García, F. (1997). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción. REME*, vol. 1.
- IAB Spain (Interactive Advertising Bureau). (2019). *Estudio anual de redes sociales 2019*.
- López, P. (2004). ¿Influyen las expectativas de los padres sobre los hijos? Recuperado el día 10/04/2019 [<http://craaltaribagorza.educa.aragon.es/influyen-las-expectativas-de-los?var>]
- Manrique, J. (2010). *Coplas a la muerte de su padre*, edición de Carmen Díaz. Castalia Didáctica (1476).

- Margallo, A.M. (2011). La educación literaria como eje de la programación. En Ruiz Bikandi, U. *Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura*, Barcelona: Graó, pp. 167-186.
- Milian, M. (2011). La enseñanza de la composición escrita. En Ruiz Bikandi, U. *Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura*, Barcelona: Graó, pp. 121-138.
- Moreno, J. C. (2016). *La dignidad e igualdad de las lenguas. Crítica de la discriminación lingüística*. Madrid: Alianza Editorial.
- Moreno, V. (2005). Lectores competentes. *Revista de Educación*, n.º extra-1, pp. 153-167.
- Pedroso, T. (2001). Aprender a escribir con el periódico. *Comunicar. Revista científica de Comunicación y Educación*, pp. 103-109.
- Rodari, G. (2007). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.
- Rojas, F. (2013). *La Celestina*, edición de Eduardo Alonso. Barcelona: Vicens-Vives (1502).
- Sanmartí, N. (2011). Evaluar para aprender, evaluar para calificar. En Caamaño, A. *Didáctica de la Física y la Química*. Barcelona: Graó, pp. 193-211.
- Silió, E. (2011). Un cero en oratoria, *El País* (16/05/2011) [[https://elpais.com/diario/2011/05/16/educacion/1305496801\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/05/16/educacion/1305496801_850215.html)]
- Solano, T. (2015). Aula de literatura en tiempo de redes. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, pp. 23-30.
- Vargas, A. (2013). Los medios de comunicación y su potencial didáctico. *Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, pp. 41-47.
- Vinuesa, C. (2015). *El auge y la importancia de las redes sociales en la educación*. Universidad de Valladolid.
- VV.AA. (2015). *Lengua Castellana y Literatura 3º ESO*. Editorial SM.

### **Referencias normativas**

Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.